

**Feedback de meio de projeto para alunos – Desenho em Profundidade**

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

*Este projeto será avaliado de acordo com três critérios gerais. Para ajudar você a dar o seu melhor, aqui estão algumas sugestões de feedback sobre como melhorar seu desenho. Selecionei apenas o que considero os conselhos mais importantes para você. Se essas sugestões não estiverem claras, pergunte a mim ou a um amigo.*

Shading, Proportion, and Detail / *Sombreamento, Proporção e Detalhe*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

*Sombreamento é o uso de claro e escuro para desenhar. É uma maneira fácil de fazer as coisas parecerem realistas e tridimensionais. Proporção é o nome da habilidade que permite retratar formas e tamanhos com precisão.*

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
**Observe atentamente.** Continue olhando para a sua fotografia. Tente esquecer o que está vendo e concentre-se nas linhas e formas que a compõem. Parece que parte da sua arte foi desenhada de memória, o que a torna menos realista.
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
**Considere mudanças na textura.** Cabelo precisa de um tipo de desenho diferente de casca de árvore, nuvens, água ou rocha. Tente capturar a textura das diferentes coisas que você está desenhando.
- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
**Ilumine seus contornos.** Os contornos são essenciais para acertar as proporções, mas devem desaparecer depois que você começar a sombrear.
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
*Escureça os tons escuros. Isso aumentará o impacto geral do seu desenho e o ajudará a se destacar.*
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
**Adicione tom às suas luzes.** Deixar áreas brancas tende a dar a impressão de que sua obra de arte está inacabada. Em vez disso, procure tons claros de cinza que você possa adicionar.
- Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
**Trabalhe na suavidade.** Construa seus tons de cinza empilhando camadas de direções de linhas alternadas, use linhas sobrepostas (sem espaços brancos) ou use um toco de esfumado.
- Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
**Trabalhe na mistura.** Às vezes, suas sombras mudam abruptamente de claras para escuras, com poucos ou nenhum cinza intermediário. Adicione cinzas às áreas centrais até obter misturas suaves em vez de saltos repentinos.
- Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
**Observe atentamente os diferentes tons de cinza.** Você pode obter uma textura capilar básica criando linhas que fluem ao longo do comprimento. No entanto, funciona ainda melhor quando você replica o padrão de claro e escuro dos diferentes fios. Leva mais tempo, mas o impacto é muito mais forte.

## Sense of Depth / *Senso de Profundidade*

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

*Você pode usar muitas técnicas para criar uma sensação de profundidade em sua arte.*

- Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
***Adicione detalhes às áreas mais próximas e reduza-os à distância.** No momento, sua arte não utiliza alterações nos detalhes para mostrar profundidade. Talvez seja necessário desfocar alguns dos detalhes existentes à distância para torná-la natural e adicionar detalhes bem precisos aos objetos mais próximos.*
- Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
***Adicione contraste às áreas mais próximas e reduza o contraste à distância.** Objetos com brancos mais brilhantes e pretos mais escuros parecem estar mais próximos. Objetos com baixo contraste, como desbotamento em um fundo cinza, parecem mais distantes.*
- Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
***Adicione mais camadas de profundidade à sua arte.** No momento, sua arte tem uma noção limitada de profundidade. Adicione algo na frente e/ou atrás para criar camadas adicionais de distância.*
- Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
***Use sobreposições, mudanças de tamanho ou linhas convergentes para mostrar a distância também.** Claro, esses são métodos fáceis, mas são eficazes. A maioria das pessoas organiza suas obras de arte de forma que as ações não se sobreponham. Isso é previsível e plano.*

## Composition / *Composição*

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

*Composição é o arranjo geral e a integridade da sua obra de arte.*

- Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
***Desenvolva seu plano de fundo.** Um plano de fundo coloca uma pessoa ou objeto em um lugar específico, real ou imaginário. Comparado a desenhos sem plano de fundo, sua arte pode parecer simples e incompleta.*
- Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
***Comece a sombrear o fundo.** Você tem algumas linhas, mas falta substância em comparação com o resto do desenho.*
- Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
***Sua obra de arte é composta centralmente.** Evite colocar coisas importantes bem no meio. Afaste-a do centro e considere dar um zoom ou criar uma composição inclinada.*
- You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
***Parece que você está atrasado.** Por favor, considere trabalhar no seu projeto durante o almoço, antes ou depois da escola. Ou tente acelerar o ritmo ou usar o tempo de forma mais eficaz durante a aula. Se já tiver feito o suficiente, pergunte se pode levar o projeto para casa para trabalhar. Lembre-se de que, se muito do seu trabalho for feito fora da escola, não posso aceitá-lo.*